

МКОУ «Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 5
от «25» мая 2020

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 12
от «15» июня 2020

Утверждено
директором
приказ № 200 -од
от «01» сентября 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Декоративно-прикладное искусство»
8-9 класс
на 2020-2021 учебный год
общекультурное направление**

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Шибакowa Наталья Викторовна

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративно-прикладное искусство» для 8-9 класса разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).

Программа изложена в нескольких направлениях: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с различными видами тканей», «Лепка из Солёного теста», «Изонить», «Холодный фарфор», «Бисероплетение». Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.)

Обоснование выбора программы:

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-9 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноправной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Общая характеристика:

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель данной программы:

- раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
- Воспитать чувство патриотизма

Задачи:

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.
- познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества.
- Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.
- Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Принципы построения программы:

- культуросообразности
- сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников
- доступности
- преемственности
- дифференциации
- свободы выбора
- успешности

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения;
- гуманистичность.

Средства достижения цели:

- Аудиовизуальные
- Электронные образовательные ресурсы
- Наглядные
- Демонстрационные

Методы достижения цели:

- Словесные, наглядные, практические.
- Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
- Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

- *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *мотивировать* свои действия;
- *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- *применять* правила делового сотрудничества.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные универсальные учебные действия

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Сведения о сроках реализации программы.

Всего на изучение кружка «Декоративно-прикладное искусство» выделяется по 35 часов в 8-х и 9-х классах (1 час в неделю)

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты, презентации
- Экскурсии

Содержание обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

Работа с бумагой. Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

Оригами. Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

Работа с различными тканями. Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Работа с природными материалами. Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

Лепка из солёного теста. Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

Изонить. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность

выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Квиллинг. Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.

Вязание спицами. Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.

Кожная пластика. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

Бисероплетение. История бисероплетения. Знакомство с видами плетения.

Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

Макраме. История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

Вязание крючком. Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.

Отчётная выставка работ обучающихся. Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

Учебно-тематический план 8-9 класса

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1		
2	Квиллинг	6	1	5	
3	Вязание спицами	6	1	5	
4	Кожная пластика	6	1	5	
5	Бисероплетение	8	2	6	
6	Вязание крючком	6	1	5	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2	1	1	
Итого		35	8	27	

Календарно-тематическое планирование

№	План	Название темы/урока	Часов
	Вводное занятие		1
1	07.09	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	1
	Квиллинг		6
2	14.09	Работа над эскизом «Ветка рябины»	1
3	21.09	Техника изготовления плодов и листьев.	1
4	28.09	Техника изготовления плодов и листьев.	1
5	05.10	Заготовка деталей для композиции.	1
6	12.10	Заготовка деталей для композиции.	1
7	19.10	Оформление картины.	6
	Вязание спицами		1
8	02.11	Знакомство вязания на пяти спицах.	1
9	09.11	Набор петель для шапочки.	1
10	16.11	Набор петель для шапочки.	1
11	23.11	Обучение новым технологиям вязания носочков.	1
12	30.11	Вывязывание носочков.	1
13	07.12	Вывязывание носочков.	1
	Кожная пластика		5
14	14.12	История о кожной пластики	1
15	21.12	Выбор эскиза. Брелки из кожи.	1
16	11.01	Выбор эскиза. Брелки из кожи.	1
17	18.01	Техника изготовления броши	1
18	25.01	Техника изготовления броши	1
	Бисероплетение		8
19	01.02	Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».	1
20	08.02	Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».	1
21	15.02	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».	1
22	22.02	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».	1
23	01.03	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	1
24	08.03	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	1
25	15.03	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе	1

		традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).	
26	29.03	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).	1
	Вязание крючком		6
27	05.04	Введение в курс вязание крючком.	1
28	12.04	Весёлые петельки Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами.	1
29	19.04	Чтение схем вязание по образцу.	1
30	26.04	Чтение схем вязание по образцу.	1
31	03.05	Вязание по образцу. Прихватка.	1
32	10.05	Вязание по образцу. Прихватка.	1
	Подведение итогов года.		2
33-34	17.05 24.05	Итоговая выставка.	2

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы ученики будут:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей

	<p>достижении цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<p>предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

Формы и виды контроля

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;

4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей,

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения грамотой декоративно-прикладного искусства. Воспитанники научатся работать с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах декоративно-прикладного творчества. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству обучающиеся получают представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Социализация.

Изделия и поделки декоративно-прикладного творчества учащихся будут использоваться и как выставочные экспоненты к тематическим выставкам:

- «Осенний марафон» (выставка в классе и школе)
- «3 Марта» (выставка к Дню освобождения города Ржева)
- Итоговая выставка детского творчества учащихся
- «День Победы» (к 9 Мая)
- «Аллея Мастеров» и другие.

И как подарки и сувениры, сделанные своими руками к праздникам:

- «День учителя» (к 5 октября)
- «Новый год» и «Рождество»
- «23 Февраля»
- «8 Марта»
- «Пасха»
- «День рождения» и т.д.

Работы ребят средней школы, посещающих внеурочную деятельность по направлению «Декоративно-прикладное искусство» так же будут использоваться и как украшения кабинетов и рекреаций к различным праздникам.

Методические рекомендации.

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий.

В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.

Описание информационно-методического обеспечения образовательного процесса:

<i>Раздел</i>	<i>Литература для обучающихся</i>	<i>Литература для педагога</i>	<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>
Вводное занятие		Попова О.С. Русские художественные промыслы.-М., 1984	
Работа с природными материалами	1Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры, Ярославль,1997	1Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 1991. -2Логачева Л. А. Основы мастерства. М./ Народное творчество. 2002 г. 3Рогов О. П. Энциклопедия народного умельца. М. Вече. 2000 г. 4Ускова Ф. Береста. Русское золото., М./ПРОФИЗДАТ.2007 г. 5Черных И.В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 1999 г.	1 stranamasterov.ru » <u>Материал природный</u> 2 hnh.ru » <u>природные материалы/</u> 3 danilova.ru » <u>master/kids_prirodn_mat_tehnika.htm</u>
Работа с различными тканями	1Петухова В.И. Мягкая игрушка, М., 1995 2Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль., 1997	1Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М., 1990 2Винник И. Мир кукол. Истории и легенды. – М. :АСТ Астрель: CORPUS,	1. moikompas.ru/compas/igrushka 2 igrushka.kz/link.php 3. wemaketoys.ucoz.ru/publ/mjagkaja_igrushka.../1-1-0-44

		2009. – 30с.	
Работа с бумагой	<p>1Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин,1990</p> <p>Майорова 2Л.М.Сделаем сами: альбом самоделок.- М., 1988</p>	<p>1Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах.- М.,1994</p> <p>2Журавлева А.П. Начальное техническое моделирование.- М., 1982</p>	<p>1.www.bu-magia.ru/potential.html</p> <p>2.igrushka.kz/katnew/museumkat2.php</p> <p>3.mirpodelki.ru/index.php?id=156</p>
Работа с кожей	<p>1.Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .</p> <p>2.Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 96 с.</p>	<p>1.Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)</p> <p>2.Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .</p> <p>3 Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006.</p>	<p>1skarb-by.com › Форум › Шитье › Работа с кожей</p> <p>2tehnologiya.narod.ru/koga/koga1.htm</p> <p>3http://rapidshare.com/files/114577387/Chekrizova_Kozha-texnika.djvu</p>
Воспитательная литература	<p>1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-М., 1968</p> <p>2.Технология игровой деятельности: учебное пособие\сост.Л.А.Байкова.- Рязань,1994</p> <p>3.Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.</p> <p>4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. –М. : Просвещение, 2009.</p>		

Дополнительная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества[Текст] : учебно – методическое пособие /С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347с.
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. [Текст]/ П. П. Блонский. - Воронеж: НПО «Модек», 1997. - 278с.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия [Текст]/ И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994. - 32с.
4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей [Текст]/ З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
5. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров[Текст]: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений / 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
7. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. [Текст]/ - М.: 1975. - 112с.
8. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
10. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с.
11. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
12. Сборник авторских программ дополнительного обр. детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов [Текст]/ Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
14. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
15. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

Терминологический словарь

к программе «Декоративно–прикладное искусство»

- **Авторская кукла** – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- **Барельеф** – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- **Горельеф** – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- **Декоративность** – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- **Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- **Инструкция** — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- **Интерьер** – художественно оформленное убранство помещения.
- **Кукла** — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- **Куклы-актёры** — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- **Кокошник** – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- **Композиция** – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- **Мозаика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

-
^ **Народная игрушка** – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

- **Обряд** – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

- **Обрядовые куклы** – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

- **Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

- **Рельеф** – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

- **Силуэт** — ограниченное контуром отображение чего-либо.

- **Символ** – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

- **Сувенир** (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

- **Сувенирная кукла** - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

- **Технология** – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

- **Традиция** — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

- **Тряпичная кукла** – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

- **Эскиз** (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.