

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 5  
от «16» мая 2023 г.

Согласовано  
на педагогическом совете  
протокол № 7  
от «19» июня 2023 г.

Утверждено  
директором  
приказ № 247-од  
от «05» июня 2023 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
10 класс  
на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)**

Составитель: Груненко Наталья Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

### Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина)) под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, Москва. "Просвещение" 2019 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Используется с изменениями: перераспределено количество часов внутри календарно-тематического планирования.

### Место курса.

Согласно примерным программам по учебным предметам «Литература. 10-11 классы» обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 204 ч, в том числе при 34 учебных неделях: в 10 классе – 102 ч, в 11 классе – 102 ч.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Малоатлымская СОШ» на 2023-2024 учебный год на учебный предмет «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю (34 учебных недели, 102 часа).

### Учебно-методическое обеспечение.

<b>Учебная дисциплина</b>	Литература
<b>Класс</b>	10
<b>Программа, кем рекомендована и когда</b>	Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Программа утверждена приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года. Рекомендована Министерством образования и науки РФ, 2019 год.
<b>Тип программы (государственная, авторская)</b>	Государственная
<b>Количество часов в неделю, общее количество часов</b>	3 часа в неделю, 102 часов в уч. году
<b>Базовый учебник</b>	Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. Уровни. В 2 ч./ (В.И.Коровин, Н.Л.Вершишина, Л.А.Капитонова и др.); под ред. В.И.Коровина. – 7-е изд.– М.: Просвещение, 2020.
<b>Методическое обеспечение</b>	1. Н.В. Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – ВАКО, 2009. 2. Н.В. Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, II полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – ВАКО, 2009. 3.Е.Л.Ерохина Литература. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ. Москва, "Экзамен", 2012 г. 4. Т.Г.Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы. Методическое пособие. Москва. "Дрофа", 1997 г. 5.Н.Л.Карнаух, И.В.Щербина Письменные работы по литературе. 9-11 классы. Москва. "Дрофа", 2002 г.

<b>Дидактическое обеспечение</b>	<p>1. Н.В. Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Тесты по литературе XIX в.: 10 класс, I и II полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – ВАКО, 2009.</p> <p>2. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство "Первое сентября", 2002</p> <p><b>Интернет-ресурсы для ученика и учителя:</b></p> <p>1. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</a></p> <p>2. Сеть творческих учителей <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a></p> <p>3. <a href="http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page">http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page</a></p> <p>4. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a></p>
----------------------------------	---

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

#### **Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе в 11 классе**

##### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

• *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

• *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

• *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

• *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

• *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

### **Содержание учебного предмета, 10 класс.**

Литература XX века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта

и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы*. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века.**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы*. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). *Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы



на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). *Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемировой жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». *Теория литературы*. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. *Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. *Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) *Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией

изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. *Теория литературы*. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

#### **Из литературы народов России.**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### **Из зарубежной литературы.**

##### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Контроль: контрольная работа за курс 10 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение.

#### **Приложение 1.**

##### **Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

## **Приложение 2. 10 класс.**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. "На заре ты ее не буди...". "Я пришел к тебе с приветом...". "Какая ночь!..". "Это утро, радость эта...". "Я тебе ничего не скажу...". "Какая грусть! Конiec аллеи..." (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. "Я не люблю иронии твоей...". "Мы с тобой бестолковые люди...". "Кому на Руси жить хорошо" (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. "Гроза" (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. "Отцы и дети" (отрывки по выбору учащихся).

## **Приложение 3. 10 класс.**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

А. С. Пушкин. "Кривцову". "Дориде". "Именины". "К портрету Вяземского". "Нереида". "Редееет облаков летучая гряда...". "Муза". "Демон". "Поэт". "Три ключа". "Воспоминание". "Дар напрасный, дар случайный...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". "Поэту". "Элегия". "Труд". "Прощание". "Я здесь, Инезилья...". "В начале жизни школу помню я...". "Не дай мне Бог сойти с ума...". "Пир во время чумы".

П. А. Катенин. "Сонет".

Д. В. Давыдов. Вальс. "Не пробуждай, не пробуждай...".

Ф. Н. Глинка. "К Пушкину". "Сон русского на чужбине".

Е. А. Баратынский. "Осень". "Толпе тревожный день приветен...". "Приметы". "Благословен святое возвестивший!..". "На что вы, дни!..". "Мудрецу". "Все мысль да мысль...". "Рифма".

А. А. Делъв и г. Русская песня. "Ах ты, ночь ли...". "Элегия". "Вдохновение". "Сонет". "Романс". "Разочарование". "Соловей мой, соловей...". "Идиллия".

Н. М. Языков. "Элегия". "А. С. Пушкину". "Морское купанье". "Вечер". "Буря".

В. К. Кюхельбекер. "Работы сельские приходят уж к концу...". "Еще прибавился мне год...". "Участь русских поэтов". "Усталость".

М. Ю. Лермонтов. "Княгиня Литовская".

Н. П. Огарев. "Изба". "Обыкновенная повесть".

Н. В. Гоголь. "Нос".

А. Н. Майков. "Свирель". "Октава". "Барельеф".

К. К. Павлова. "Ты, уцелевший в сердце нищем...". "Меняясь долгими речами...".

Н. А. Некрасов. "Безвестен я...". "Внимая ужасам войны...". "Замолкни, Муза мести и печали...". "В столицах шум, гремят витии...".

Ф. М. Достоевский. "Бедные люди".

А. А. Григорьев. Из цикла "Борьба". "Я ее не люблю, не люблю...".

А. А. Фет. Добро и зло. "Не тем, Господь, могуч, непостижим...". "Жизнь пронеслась без явного следа...". "Сентябрьская роза". "Опять осенний блеск денницы...". "Цветы". "Певице". "Бал". "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...". "Вечер". "На стоге сена ночью южной...". "Венера Милосская". "Деревня". "Какая ночь! Как воздух чист...".

И. А. Гончаров. "Обыкновенная история".

А. И. Герцен. "Былое и думы".  
 Я. П. Полонский. "Зимний путь". "Затворнице". "Песня цыганки". "Весна". "Когда октава за октавой...". "Не мои ли страсти...".  
 А. К. Толстой. "Средь шумного бала...". "Ты не спрашивай, не распытывай...". "Коль любить, так без рассудку...".  
 И. С. Тургенев. "Новь". "Накануне" (на выбор).  
 Ф. И. Тютчев. "О чем ты воешь, ветер ночной?..". "Душа хотела б быть звездой...". "О, как убийственно мы любим...". "Эти бедные селенья...". "Нам не дано предугадать...". "От жизни той, что бушевала здесь..." и др.  
 М. Е. Салтыков-Щедрин. "Медведь на воеводстве". "Орел-меценат". "Карась-идеалист". "Господа Головлевы".  
 Л. Н. Толстой. "Анна Каренина".  
 К. К. Случевский. "Ты не гонись за рифмой своенравной...". "Здесь все мое!..". "Воспоминанья вы убить хотите?..".  
 Н. С. Лесков. "Тупейный художник".  
 А. П. Чехов. "Одна из пьес" (на выбор).

#### Тематическое планирование. Литература. 10 класс.

№ п/п	Тема/раздел.	Количество часов, отводимых на освоение темы.
1	Введение. Литература XIX века.	2
2	Литература первой половины XIX века.	23
3	Литература второй половины XIX века.	73
4	Зарубежная литература XIX века.	4
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

#### Календарно-тематическое планирование. 10 класс.

№ урока	Дата проведения урока	Название темы/урока	Количество часов
	План		
<b>2</b>		<b>Введение. Литература XIX века.</b>	
1.	01.09	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития.	2
2.	06.09	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития.	
<b>23</b>		<b>Литература первой половины XIX века.</b>	
3.	07.09	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1
4.	08.09	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного).	1

		"Погасло дневное светило...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."). "Демон". Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
5.	13.09	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народа..."), "Осень", "Разговор книгопродавца с поэтом".	2
6.	14.09	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народа..."), "Осень", "Разговор книгопродавца с поэтом".	
7.	15.09	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	1
8.	20.09	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жёны непорочны...". Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина.	1
9.	21.09	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1
10.	22.09	<b>Р. речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
11.	27.09	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
12.	28.09	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...")	1
13.	29.09	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".	1
14.	04.10	<b>Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".</b>	1
15.	05.10	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Как часто, пёстрою толпою окружён..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих ощущений. "Выхожу один я на дорогу...".	1
16.	06.10	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1

17.	11.10	<b>Р. Речи. Подготовка к домашнему сочинению</b> по лирике М.Ю.Лермонтова.	1
18.	12.10	<b>Р. речи.</b> Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
19.	13.10	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2
20.	18.10	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
21.	19.10	Н.В.Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
22.	20.10	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
23.	<b>И.ч.</b> 01.11	<b>Р. речи. Подготовка к сочинению</b> по творчеству Н.В.Гоголя.	1
24.	02.11	<b>Р. речи. Классное сочинение</b> по творчеству Н.В.Гоголя.	1
25.	03.11	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1
<b>74</b>		<b>Литература второй половины XIX века.</b>	
26.	08.11	<b>И.А.Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Место романа "Обломов" в трилогии «Обыкновенная история – "Обломов" - "Обрыв"». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1
27.	09.11	Обломов – "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. "Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
28.	10.11	Обломов и Штольц.	1
29.	15.11	"Что такое обломовщина?" Роман "Обломов" в русской критике.	1
30.	16.11	<b>А.Н.Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра". "Колумб Замоскворечья".	
31.	17.11	Драма "Гроза". История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	1
32.	22.11	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
33.	23.11	Город Калинов и его обитатели. Изображение "жесточких нравов" "тёмного царства".	1
34.	24.11	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
35.	29.11	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". <b>Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению</b> по драме	1

		А.Н.Островского "Гроза".	
36.	30.11	<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). « <b>Записки охотника</b> » и их место в русской литературе.	1
37.	01.12	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа « <b>Отцы и дети</b> ».	1
38.	06.12	Русские дворяне Кирсановы.	1
39.	07.12	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1
40.	08.12	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Сила и слабость нигилизма Базарова.	1
41.	13.12	"Накипь нигилизма" и ее изображение в романе. "Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети".	1
42.	14.12	Любовь в романе "Отцы и дети".	1
43.	15.12	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	1
44.	20.12	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети". <b>Р.речи. Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1
45.	21.12	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. " <b>Silentium!</b> ", " <b>Не то, что мните вы, природа...</b> ", " <b>Ещё земли печален вид...</b> ", " <b>Как хорошо ты, о море ночное...</b> ", " <b>Природа – сфинкс...</b> ".	1
46.	22.12	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. " <b>Эти бедные селенья...</b> ", " <b>Нам не дано предугадать...</b> ", " <b>Умом Россию не понять...</b> ".	2
47.	<b>Ш ч.</b> 10.01	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. " <b>Эти бедные селенья...</b> ", " <b>Нам не дано предугадать...</b> ", " <b>Умом Россию не понять...</b> ".	
48.	11.01	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой". " <b>О, как убийственно мы любим...</b> ", " <b>К.Б.</b> " (" <b>Я встретил вас – и всё былое...</b> ").	1
49.	12.01	<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. « <b>Даль</b> », « <b>Это утро, радость эта...</b> », « <b>Ещё весны душистой нега...</b> », « <b>Летний вечер тих и ясен...</b> », « <b>Я пришёл к тебе с приветом...</b> », « <b>Заря прощается с землею...</b> » и др.	1
50.	17.01	<i>Урок внеклассного чтения.</i> <b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. « <b>Слеза дрожит в твоём ревнимом взоре...</b> », « <b>Против течения</b> », « <b>Государь ты наш батюшка...</b> ».	1
51.	18.01	<b>Н.А.Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. « <b>В дороге</b> », « <b>Еду ли ночью по улице тёмной...</b> », « <b>Надрывается сердце от муки...</b> » и др.	1
52.	19.01	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. " <b>Рыцарь на час</b> ", " <b>Умру я скоро...</b> ", " <b>Блажен незлобивый поэт...</b> " и др.	1



53.	24.01	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Элегия", "Вчерашний день, в часу шестом...", "Музе", "О Муза! Я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин" и др.	1
54.	25.01	Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
55.	26.01	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмарка".	1
56.	31.01	Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	2
57.	01.02	Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	
58.	02.02	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1
59.	07.02	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
60.	08.02	<b>Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству Н.А.Некрасова.	1
61.	09.02	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
62.	14.02	<b>Уроки внеклассного чтения.</b> Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1
63.	15.02	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л.Н.Толстого.	1
64.	16.02	История создания романа " <b>Война и мир</b> ". Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
65.	21.02	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
66.	22.02	Наташа Ростова на пути к счастью.	1
67.	23.02	Женские образы в романе "Война и мир".	
68.	28.02	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
69.	29.02	Тема народа в романе "Война и мир".	2
70.	01.03	Тема народа в романе "Война и мир".	
71.	06.03	Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир".	1
72.	07.03	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2
73.	08.03	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	
74.	13.03	<b>Р.речи.</b> Анализ эпизода из романа "Война и мир".	1

		<b>Подготовка к написанию сочинения.</b>	
75.	14.03	<b>Р. речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения.</b>	2
76.	15.03	<b>Р. речи. Анализ выполненной творческой работы.</b>	
77.	<b>IV ч.</b> 27.03	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
78.	28.03	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1
79.	29.03	История создания романа " <b>Преступление и наказание</b> ". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
80.	03.04	История создания романа " <b>Преступление и наказание</b> ". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
81.	04.04	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2
82.	05.04	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	
83.	10.04	"Двойники" Раскольникова.	1
84.	11.04	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1
85.	12.04	<b>Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».</b>	2
86.	17.04	<b>Р. речи. Анализ выполненной творческой работы.</b>	
87.	18.04	<b>Н.С.Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть "Очарованный странник" и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести " <b>Очарованный странник</b> ". Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
88.	19.04	Рассказ " <b>Тупейный художник</b> ". Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
89.	24.04	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского "Гроза" и рассказу Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".)	1
90.	25.04	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. " <b>Человек в футляре</b> ".	1
91.	26.04	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. " <b>Дом с мезонином</b> ", " <b>Студент</b> ", " <b>Дама с собачкой</b> ", " <b>Случай из практики</b> ", " <b>Чёрный монах</b> ".	1
92.	01.05	Душевная деградация человека в рассказе « <b>Ионыч</b> ».	1
93.	02.05	Особенности драматургии А.П.Чехова.	2
94.	03.05	" <b>Вишнёвый сад</b> ": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	
95.	08.05	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
96.	09.05	<b>Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Вишнёвый сад».</b>	1
97.	10.05	<b>Р. речи. Анализ выполненной творческой работы.</b>	1

98.	15.05	Зачётная работа по русской литературе XIX века.	1
<b>5</b>		<b>Зарубежная литература XIX века.</b>	
99.	16.05	<b>Урок внеклассного чтения. К.Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Сборник "Осетинская лира". Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	
100	17.05	<b>Уроки внеклассного чтения.</b> "Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. <b>Ги де Мопассан "Ожерелье". Г.Ибсен "Кукольный дом". А.Рембо "Пьяный корабль".</b> (По выбору учителя)	2
101	20.05	<b>Уроки внеклассного чтения.</b> "Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. <b>Ги де Мопассан "Ожерелье". Г.Ибсен "Кукольный дом". А.Рембо "Пьяный корабль".</b> (По выбору учителя)	
102	20.05	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	

**Контрольно-измерительные материалы.  
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10-го класса.**

**Вариант 1.**

**Часть 1.**

A1. В качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» использована пословица, выберите правильную:

- А) по платью видят, к то таков идет
- Б) сколько веревку ни вить, а концу быть
- В) не зеркало неча пенять, коли рожа крива
- Г) береги честь смолоду

A2. Онегин познакомился с Татьяной

- А) в Москве
- б) в Петербурге
- В) в деревне
- Г) за границей

A3. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A4. Кто из помещиков называет самую высокую цену при покупке «мертвых душ»?

- А) Плюшкин
- Б) Собакевич
- В) Коробочка
- Г) Манилов

А5. Сколько глав в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

- А) 8 б) 12 в) 11 г) 10

А6. персонаж романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки?

- А) Печорина  
Б) пьяного казака  
В) драгунского капитана  
Г) Казбича

А7. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский  
Б) В.Белинский  
В) И.Гончаров  
Г) Н.Добролюбов

А8. Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- А) Тихон  
Б) Варвара  
В) Феклуша  
Г) Кабаниха

А9. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев  
Б) В.Белинский  
В) А.И.Герцен  
Г) Д.И.Писарев

А10. Какое из приведенных ниже произведений А.С.Пушкин написал в период «Болдинской осени»?

- А) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»  
Б) «Медный всадник»  
В) «Сказка о царе Салтане»  
Г) «Полтава»

А11. Где и когда происходит действие в поэме Гоголя «Мертвые души»?

- А) В Москве, зимой, в 1925 г  
Б) в губернском городе NN и в помещичьих имениях летом, 1836 г  
В) в губернском городе NN с 1812 – 1821  
Г) в Петербурге

А12. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- А) А.С.Пушкину  
Б) В.Г.Белинскому  
В) Н.В.Гоголю  
Г) Н.А.Некрасову

А13. О ком в «Мертвых душах» сказано: « прореха на человечестве»?

- А) о капитане Копейкине

- Б) о Плюшкине
- В) о Коробочке
- Г) о Чичикове

А14. Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией «горе от ума», писал А.С.Грибоедову «О стихах не говорю, половина должна войти в поговорку»?

- А) М.Лермонтов
- Б) А.С.Пушкин
- В) В.Жуковский
- Г) Н.Некрасов

А15. Кто подсказал Н.В.Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?

- А) А.П.Чехов
- Б) А.С.Грибоедов
- В) А.С.Пушкин
- Г) В.Г.Белинский

А16. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?

- А) Катерине
- Б) Кулигину
- В) Тихону
- Г) Кабанихе

А17. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высоко предназначении человека

А18. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лицах». Кто этот человек?

- А) Штольц
- Б) Обломов
- В) Тарантьев
- Г) Захар

## Часть 2.

В1. А.С.Грибоедов писал : « В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека..» Кого писатель имел в виду?

В2. К какому эстетическому направлению в литературе 18 – 19 века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

В3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

В4. Эпиграфом какого произведения является поговорка «Береги честь смолоду»?

В4. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

