

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»**

<b>Рассмотрено на заседании МО</b>	<b>Согласовано педагогическим советом</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
Протокол от «27» ноября 2023 года № 2	Протокол от «28» декабря 2023 года № 3	приказом МБОУ «Малоатлымская СОШ» от «11» декабря 2023 года №519 -од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
театральный кружок «Радуга талантов»  
1-11 классы  
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Шибакowa Наталья Викторовна,  
учитель технологии,  
изобразительного искусства,  
первая категория

Малый Атлым  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности учащихся общеобразовательных школ.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Учебного плана основного, среднего общего образования МБОУ «Малоатлымская СОШ»
6. Рабочей программы воспитания МБОУ «Малоатлымская СОШ»;

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- Развивать чувство ритма и координацию движения;

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре;

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, отбор соответствующего материала. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Формы проведения занятий:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,

- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся **должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

**Должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### Календарно-тематическое планирование кружка

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	примечание
<i>1 четверть (8 ч.)</i>						
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Годовое планирование репертуара.	1	Беседа		
2	Правила поведения. Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	Игра «Театр – экспромт»	Знакомство с правилами поведения на сцене. Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт». Понятие «рифма»
3	В мире пословиц.	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов	1	Словесные формы работы		
4	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Разучиваем игры пантомимы	
5	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
6-8	Репетиционный период	Подготовка участников районного фестиваля «Творчество народов Югры»	3	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
<i>2 четверть (8 ч.)</i>						
9-10	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно о разучивают диалоги в микрогруппах	

		находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.				
11-12	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа		
13-	Театральная игра	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	Работа над дикцией и пластикой.		
14	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы		
15-16	Репетиционный период	Подготовка к школьному празднику «Новый год»	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
<b>3 четверть (11 ч.)</b>						
17-18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Индивидуальная работа		
19	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное		

	аппарата			оправдани е заданной цепочки словесных действий		
20	Репетиционный период	Подготовка инсценирования военной песни «День защитника Отечества»	1			
21	Репетиционный период	Запись инсценировки военной песни «День защитника Отечества», публикация в социальных сетях	1			
22	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	
23	Что такое импровизация	Мини-сцены с импровизацией	1	Фронтальная работа	Работа над импровизационными задачами	
24	Инсценирование к празднику 9 Мая	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	1	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи	
25-26	Репетиционный период	Подготовка к школьному празднику «День Победы»	2	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	
27	Репетиционный период	Подготовка к школьному празднику «День Победы»		Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	
<b>4 четверть (7 ч.)</b>						
28	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1	Индивидуальная работа		
29-30	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	
31	Темп речи. Рифма. Ритм	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	

32	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры пантомимы.	
33	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
34	Репетиционный период	Подготовка к школьному празднику «День детей»	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		